

Dal conflitto all'inclusione

Musica sacra nel secolo della Riforma

PROGRAMMA CONCERTO

❖ Le solide radici gregoriane della musica polifonica cattolica e protestante

Gregoriano, *Magnificat*

Gilles Binchois (1400 ca.-1460), *Magnificat*

Gregoriano, *Victimae paschali laudes*

Michael Praetorius (1571-1621), *Christ lag in Todesbanden*

❖ Il conflitto: Il corale luterano si oppone al mottetto cattolico nella pratica liturgica

- *Martin Lutero e Johann Walter*

Martin Lutero (1483-1546) - Johann Walter (1496-1570), *Ein feste Burg ist unser Gott*

M. Lutero - J. Walter, *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*

M. Lutero - J. Walter, *Gelobet seist du, Jesu Christ*

J. Walter, *Erbarm' dich mein*

- *La prima scrittrice di inni della Riforma: Elisabeth Cruciger*

Elisabeth Cruciger (1500 ca.-1535) - J. Walter, *Herr Christ, der einig Gotts Sohn*

- *Un simpatizzante cattolico delle Riforma: Ludwig Senfl*

Ludwig Senfl (1486-1543), *Beati omnes qui timent*

L. Senfl, *In splendoribus*

- *La Riforma calvinista: Claude Goudimel e il Salterio di Ginevra*

Claude Goudimel (1514-1572), *Comme un cerf*

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 ca.-1594), *Sicut cervus*

- *Un protestante al servizio dei cattolici: Hans Leo Hassler*

Hans Leo Hassler (1564-1612), *Allein Gott in der Hoh sei Ehr*

H. L. Hassler, *Dixit Maria*

❖ L'inclusione: il corale protestante nella musica liturgica cattolica dopo il Concilio Vaticano II

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *O Haupt voll Blut und Wunden – Signore dolce volto*

J. S. Bach, *Ach Herr, lass dein lieb Engelein – Tu sei stupenda luce*