

Programma Concerto

Pastorale - Johann Sebastian Bach (1685-1750) Organo solo

Pastorale improvvisata - Zampogna a 5 canne molisana

Bassa danza

Rondeau Tielman Susato (1500-1564) Zampogna

X Noel Louis Claude D'Aquin (1694-1772)

Organo solo

Dal Libre Vermeil Stella Splendens (piva emiliana)

Alfonso X el Sabio Santa Maria Strela do Dia

Turluogh O' Carolan (1670-1738) Carolan's Air

The Keel Row (flauto solo)

Pastorale - Arcangelo Corelli (1653-1716)

Organo solo

Suite di brani alla cornamusa (piva emiliana)

Aurora sand/gigo occitano/mazurka del monferrato

Piero Ricci (vivente) Mainarde - Zampogna da concerto

Elevazione - Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Organo solo

L'arrivo dei pastori al Presepe e la partenza dal medesimo suonando la

Zampogna - Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Piero Ricci - Matese - eseguito con la Zampogna da concerto

Breve fugato - Lorenzo Perosi (1872-1956)

Organo solo

Anonimo Pastorale tradizionale Siciliana - eseguita con la Zampogna gigante della Ciociaria

Adeste Fideles

Campane di Natale - Tradizione Natalizia - Coro e Organo

Alberto Bertolotti si è diplomato in tromba presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe del M° Giuseppe Bodanza, prima tromba solista del "Teatro alla Scala" di Milano. Ha proseguito gli studi perfezionandosi in Svezia con il M° Bo Nilsson. Ha collaborato con le seguenti formazioni orchestrali: Orchestra "Giuseppe Verdi" (di Milano), Orchestra "Guido Cantelli" (di Milano), "Tactus Ensemble" (di Milano), "Orchestra Milano Classica", Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Orchestra del "Teatro alla Scala", Orchestra del "Teatro San Carlo" (di Napoli), Orchestra Sinfonica Marchigiana. Ha vinto il concorso come prima tromba nell'Orchestra del Teatro di Savona. Ha collaborato, come musicista di scena, con il "Piccolo Teatro di Milano" per la realizzazione del *Faust* di Goethe e *l'Arlecchino servitore di due padroni* di Goldoni con la regia di Giorgio Strehler. Ha frequentato i corsi di direzione d'orchestra a Firenze sotto la direzione del M° Piero Bellugi e nel 2001 fonda l'Orchestra da Camera "Ticinensis" di cui è stato direttore e con la quale si è dedicato allo studio di brani attinti dal repertorio musicale barocco. Sempre dal 2001 si dedica allo studio di alcuni strumenti e repertori musicali popolari: in particolare della "zampogna a chiave molisana". Con l'ausilio di questo strumento ha creato rapporti di collaborazione con formazioni corali (coro polifonico di Santa Giuletta / Musica Laudantes di Cesano Boscone) ed orchestrali (Orchestra dell'Università di Pavia "Camerata de' Bardi"). Ha fatto parte del quintetto "Voltagabbana" col quale si è aggiudicato il primo premio al concorso Valtidone (sezione musica folk). Attualmente fa parte di alcune formazioni a duo come i "Poli Erranti" col cornista Martin Mayes, "Gli Ascaulae" con l'organista Matteo Riboldi. Collabora con l'Associazione per la musica antica "Silentiae Lunae" di Parma. Svolge attività didattica come docente di sostegno presso la Scuola Secondaria di Primo Grado di Torrevecchia Pia.

Ferruccio Demaestri, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 7 anni ereditando dal padre la passione per la musica. Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nel 1990. Successivamente si è specializzato in

pedagogia e didattica della musica (1992) e in musicoterapia presso la Pro Civitate Christiana di Assisi (1995). E' stato direttore della corale giovanile della Cattedrale di Tortona (1985-87) del Coro Brigata Alpina Taurinense (1988), dell'Ass. Polifonica S.Colombano di S.Giuiletta (Pv) dal 1999 al 2009, del Gruppo Vocale "Le voci di Fego" dal 2010 al 2012. Ha svolto attività concertistica in varie formazioni in ambito nazionale ed internazionale. Membro fondatore del trio Sintonie Sonore insieme al soprano Karin Selva ed al clarinetista Claudio Massola. Sempre insieme al soprano Selva e ai flautisti Sylvia e Martin Selva, ha fondato il gruppo cameristico "Selva Ensemble". Durante la stagione 2013-2014 ha preso parte alla stagione musicale dell'Unione Musicale di Torino insieme al soprano Karin Selva e successivamente ha suonato per la stagione dell'Accademia di Musica di Pinerolo (To). E' docente da più di vent'anni ai corsi di formazione in musicoterapia APIM di Genova e Torino, è membro del comitato di redazione della rivista Musica & Terapia ed ha partecipato come relatore ai maggiori convegni nazionali ed internazionali di musicoterapia dal 1992 ad oggi. Ferruccio Demaestri suona l'organo Lingiardi di Casalnoceto dal 1975.



COMUNE DI CASALNOCETO
A CONCLUSIONE DEL 70° ANNIVERSARIO
DELLA REPUBBLICA ITALIANA

PARROCCHIA DI CASALNOCETO
RICORDANDO LORENZO PEROSI

CHIESA PARROCCHIALE
Sabato 3 dicembre 2016
ore 21,00

**Concerto
di Natale**
Suoni e Voci in una Notte di Stelle

ALBERTO BERTOLOTTI, Zampogna
FERRUCCIO DEMAESTRI, Organo

*Con la partecipazione della
Corale San Giovanni Battista di Casalnoceto*

Musiche di:
L. Perosi, J.S. Bach, P. Ricci, C. D'Aquin,
D. da Bergamo e della Tradizione Natalizia

Con la collaborazione dell'Associazione Pro Loco di Casalnoceto

