

**Nuovo umanesimo è saper comprendere che nell'inquietudine del dubbio e nella certezza della solidarietà ognuno può scegliere di costruire la storia affascinante della vita per...**



Diocesi di Asti

## cortile dei dubbiosi

### “l'umana commedia”

da Dante:

**“considerate la vostra semenza:  
fatti non foste a viver come bruti,  
ma per seguir virtute e canoscenza”**

*Divina Commedia, Inferno canto XXVI (w 118-120)*

a Teilhard de Chardin:

**“l'esperienza lo dimostra: continuano a formarsi atteggiamenti nuovi che, per sintesi alimentata del vecchio credo e delle prospettive recentemente emerse nella coscienza umana, preparano attorno a noi l'avvento d'un Umanesimo cristiano”**

*Introduzione alla vita cristiana, pag. 160*



**sabato 30 aprile 2016  
Spazio San Giovanni**

**C'è chi ha domande e c'è chi ha risposte.  
Chi progredisce chiedendo e chi cerca evidenze per quietare i propri dubbi.  
Un tuffo nel presente per superare con entusiasmo le incertezze,  
restituire speranza al presente e bellezza al futuro.**



COMPAGNIA  
**MARCO  
GOBETTI**  
associazione culturale



Parco  
Paleontologico  
Astigiano

DAL MONDO  
PASSAI  
PER L'ETIOZIA

con il patrocinio



Città di Asti

Iniziativa dell'equipe diocesana del



**UNI-ASTISS** POLO UNIVERSITARIO  
www.uni-astiss.it ASTI STUDI SUPERIORI



con il contributo  
**FONDAZIONE**  
Cassa di Risparmio di Asti



## cortile dei dubbiosi

ore 17 - parole, canti e arte per un nuovo umanesimo  
prologo, atto 1, coro, atto 2, esodo

### **prologo: introduzione al tema del pomeriggio**

“ESSERI UMANI”: canto eseguito dal coro del Liceo Classico;  
“IL MONDO È IN NOI”: lettura, con voci fuori campo, di una ricerca degli studenti del CPIA

### **atto I: per un nuovo umanesimo partendo “dal qui ed ora”**

Tavola rotonda introdotta e moderata da **Alessandra Ferraro** scrittrice e giornalista Rai della sede di Aosta, con **Silvia Benotti**, amministratore pubblico, delegata al convegno ecclesiale di Firenze 2015, **Patrizia Camatel**, attrice e regista, **Marica D’Orio** ricercatrice di scienze sociali, **Elisa Morando**, architetto



### **coro:**

“IL BENE SI AVVERA”: canto eseguito dal coro del Liceo Classico diretto da **Nuccia Scoglia**

### **atto II: figure femminili segno di umanesimi antichi e moderni**

Alcune attrici del gruppo teatrale del Liceo Classico recitano

- il monologo di Cassandra di Christa Wolf;
- il “credo” delle donne cinesi, congresso mondiale, Pechino 1995;
- il lamento di Ecuba dalle Troiane di Euripide

### **esodo: musica, immagini e parole per continuare nella vita**

“AMAZING GRACE” e “SOMEBODY TO LOVE”: canti eseguiti dal coro del Liceo Classico

**a metà serata, tra le due rappresentazioni, frugale “apericena” di intrattenimento e dialogo**



## cortile dei dubbiosi

ore 21 - imparare l’umano per guardare al futuro  
lezione recitata “la scoperta dell’antichità dell’uomo”

*Come si è arrivati alla scoperta dell'antichità dell'uomo?  
Che cosa cambia, per ognuno di noi, sapersi più antico?*

*È importante conoscere quanto lunga o breve, lineare o complessa sia la storia della nostra umanità? La scoperta di questa antichità è stata graduale e contrastata. La lezione descrive il rapporto di noi uomini e donne contemporanei con il passato e, in ultima analisi, con l'altro e gli altrove temporali e geografici del nostro presente.*

### **LA SCOPERTA DELL'ANTICHITÀ DELL'UOMO**

testo di **Valentina Cabiale**

interpretato da **Marco Gobetti**

supervisione scientifica:

**Piero Damarco**

(Museo Paleontologico Territoriale dell'Astigiano)

**Daniele Ormezzano**

(Museo Regionale di Scienze Naturali)

**Francesco Scalfari**

(Polo Universitario Asti Studi Superiori)

ricerca antropologica promossa da:

Ente di Gestione Parco Paleontologico Astigiano

realizzazione:

Associazione culturale Compagnia Marco Gobetti

nell’ambito del progetto

“Dal Monferrato al mondo passando per l’Etiopia”

