



Compianto

Il Compianto su Cristo morto è ospitato in una nicchia della navata settentrionale tra la cappella di San Teobaldo e S. Secondo e la cappella di S. Giuseppe o dello Sposalizio; il compianto è un gruppo scultoreo in terracotta policroma di influenza lombarda risalente al 1500-1502 e proveniente dalla cappella dell'Ascensione o della Madonnina, già di patronato della famiglia Malabaila. Il trasporto del gruppo scultoreo dalla cappella al sito attuale avvenne nel 1767. Tale gruppo è costituito da otto figure rappresentanti: Cristo morto al centro, dietro di lui la Beata Vergine Maria sorretta da San Giovanni e Maria di Cleofa, a destra la Maddalena ed a sinistra Maria di Salòme; in primo piano Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea. Il restauro realizzato tra il 1985 ed il 1993 ha rivelato che alcune parti del corpo di Cristo, come le gambe ed una delle mani, derivano da calchi dal vero ed ha riportato le statue nella loro originale posizione eccetto le due in primo piano per via delle dimensioni del vano cappella che attualmente le ospita.